Ref. ✓

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

PARMI LESQUELS

UNE ŒUVRE DE F. BOUCHER

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 22 Mai 1876

A DEUX HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES OUDART
31, rue Le Peletier.

EXPERT
M. ÉMILE BARRE
20, Chaussée-d'Antin.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 21 MAI 1876, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

DÉSIGNATION

ANTOLINEZ

1. — Grand Paysage.

Toile remarquable, vigoureusement brossée, d'un ton chaud et d'une facture large, une des meilleures du maître de la collection du prince Nicolas J. Soutzo.

ASSELYN

2. — Paysage.

BAPTISTE

3. — Bouquet de Fleurs dans un vase.

BOILLY

(Signé).

4 — Portrait de Mme de Stael.

BOTTICELLI

5. — Vierge en adoration devant l'enfant Jésus et saint Jean.

BOUCHER (F.)

6. — L'Éducation de l'amour.

Mollement étendue sur un nuage, et vêtue d'une draperie flottante, Vénus tient de la main droite le papier sur lequel l'amour doit s'exercer, et dont Mercure lui indique le point important.

Tableau de la plus belle qualité du maître et parfaitement conservé.

H., 0^m,90. L., 0^m,30.

BOUCHER (F.)

7. — Les Beaux-Arts; allégorie.

BOUCHER

8. — Paysage avec cours d'eau et figures.

BOUCHER

9. — Pendant du précédent.

BRAUWER

10. — La Lecture de la Gazette.

CERQUOZZI (dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

11. — Nature morte ; fleurs et fruits.

CRÉPIN

12. — Paysage.

CRESPI

13. — Le Sommeil des Nymphes ; cadre en bois sculpté.

DENNER (BALTHAZAR)

(Signé et daté).

14. — Jupiter et Danaë.

Danaë cède aux instances d'une vieille femme qui lui présente un plat rempli de pièces d'or; Jupiter met à profit ses hésitations.

(Grande manière du maître).

DIETRICH

15. — Personnage de la maison de Brabant ; cadre en bois sculpté.

DROUAIS

16. — Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.

DROUAIS

17. — Portrait de Mme de Pompadour.

DYCK (*d'après* VAN)

18. — Portrait d'un personnage debout tenant son enfant par la main.

FYT (JEAN)

19. — Nature morte, gibier.

GOYEN (VAN)

20. — Canal de Hollande, avec barques de pêcheurs.

GOYEN (Van)

21. — Paysage avec cours d'eau et figures.

GRECCO (L.-E.)

(Signé).

22. — Moine en prière.

HÉDA (Van)

23. — Nature morte.

HEEM (David de)

24. — Fleurs et Fruits sur une console en pierre.

HOBBÉMA

25. — Paysage avec figures.

H., 0m,32. L. 0m,42

HOBBEMA (genre de)

26. — Paysage.

A l'entrée d'un bois, une femme assise près d'un paysan caresse un chien ; à droite, riche panorama s'étendant vers la mer.

Beau tableau d'une conservation parfaite, sur sa toile vierge.

H., 0m,90. L., 1m,18.

HUET (Pierre)

27. — Bergère endormie.

HUET

28. — Cour de ferme avec personnages et animaux.

JORDAENS

29. — Portrait d'enfant.

KIOD (William)

30. — La première Leçon de navigation.

LIOTARD

31. — La Belle chocolatière.

MIGNARD

32. — Portrait de Monsieur, frère du roi Louis XIV.

MOLYN (Pierre)

33. — Vue de la vallée de Nimègue.

MORO (*attribué à A.*)

34. — Portait de don Carlos, fils de Charles-Quint.

MOUCHERON

(Signé)

35. — Paysage avec cascade et figures.

NEEFS (PETER)

36. — Intérieur d'église avec personnages.

NEER (VAN DER)

37. — Effet de nuit.

OS (VAN)

(Signé et daté, 1819)

38. — Entrée des Cosaques à Utrecht.

Des paysans, guidant des troupeaux de vaches et de chèvres, sont surpris par l'arrivée d'une troupe de cosaques, qu'on aperçoit sur la droite; dans le fond, un berger fait rentrer son troupeau de moutons.

Composition capitale.

PIAZETTA

39. — Crispin.

RIGAUD

40. — Portrait du jeune prince de Conti, debout, en costume velours bleu avec cuirasse.

ROMBOUST

41. — Paysage boisé.

ROOS DE TIVOLI

42. — Chèvres et moutons.

RUYSDAEL (Salomon)

43. — Château-fort au bord d'un canal.

SALVATOR-ROSA

44. — Guerriers au repos.

SALVATOR-ROSA

45. — Pendant du précédent.

SALVATOR-ROSA

46. — La Pêche.

Ce splendide paysage animé de nombreuses figures, d'une puissante exécution, et de la plus belle manière du maître, reproduit une vue prise dans les Abruzzes, souvent répétée dans ses principaux tableaux.

De la collection du prince Nicolas J. Soutzo.

SAVERY (ROLAND)

47. — Orphée charmant les animaux.

STRY (VAN)

48. — Le Départ pour le marché.

THULDEN (VAN)

(Signé et daté).

49. — Les Forgerons.

Collection du prince Nicolas J. Soutzo.

TOCQUÉ

50. — Portrait d'un jeune seigneur en costume de l'époque Louis XV.

VAN LOO

51. — L'éducation de l'oiseau.

VAN DE VELDE (Guillaume)

52. — Marine : Vue de la Côte d'Angleterre à l'approche d'un orage.

Superbe composition du maître.

H., 0^m,58. L., 0^m,82.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

53. — L'Oiseau envolé.

Une jeune fille, tenant une cage ouverte, jette un regard affligé vers la voie prise par l'oiseau infidèle, — Sujet des plus gracieux.

VRIES (de)

54. — Entrée d'un village fortifié, avec personnages.

ÉCOLE ESPAGNOLE

55. — Portrait de jeune fille en pied.

ÉCOLE ESPAGNOLE

56. — Portrait de jeune garçon en pied.

ÉCOLE ESPAGNOLE

57. — Portrait de Dame.

ÉCOLE ESPAGNOLE

58. — Portrait de Dame.

ÉCOLE FLAMANDE

59. — Le Marchand de volailles.

ÉCOLE FLAMANDE.

60. — La partie de cartes.

ÉCOLE FRANÇAISE

61. — Léda.

ÉCOLE FRANÇAISE

62. — La partie de musique.

ÉCOLE FRANÇAISE

63. — Portrait de Dame.

ÉCOLE FRANÇAISE

64. — Portrait de Dame, avec armoiries.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

65. — Portrait d'un Magistrat, avec armoiries.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE GOTHIQUE ESPAGNOLE

66. — Saints en prière.

ÉCOLE GOTHIQUE FLAMANDE

67. — La Vierge à l'Enfant.

ÉCOLE HOLLANDAISE

68. — L'Attente.

ÉCOLE HOLLANDAISE

69. — Fleurs et accessoires de chasse.

ECOLE ITALIENNE

70. — La Charité.

ÉCOLE ITALIENNE

71. — Le Christ mort.

ÉCOLE ITALIENNE

72. — Madeleine.

73. — Tableaux omis.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [960]